

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русского языкознания и коммуникативных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии
и социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

(подпись)

« 14 » _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современный поэтический дискурс:
традиции и новаторство

По направлению подготовки– 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 3 курс (7 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный поэтический дискурс: традиции и новаторство» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профилю подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980.

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий
ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент **Пономарева
Татьяна Александровна.**

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
русского языкознания и коммуникативных технологий

Протокол от «14» января 2026 г. № 6

Заведующий кафедрой русского языкознания
и коммуникативных технологий



И.А. Соболева

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института
филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и
социальных коммуникаций



А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«14» января 2026 г.

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: дать представление о типологических особенностях современного поэтического дискурса в сравнении с традиционной поэзией.

Задачи:

- описать инвариантные признаки лирики как жанра;
- показать особенности современных поэтических произведений, их традиционные и новаторские составляющие;
- рассмотреть роль концептов в создании лирического сюжета и некоторые черты интертекстуальности современного поэтического текста;
- формировать навыки лингвистического анализа поэтического текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Современный поэтический дискурс: традиции и новаторство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основных положений изученных филологических дисциплин,

умения анализировать лингвистические явления, делать обобщения, работать с научной литературой;

навыки практического применения теоретических знаний.

Содержание дисциплины является логическим продолжением курсов «Лингвистический анализ текста», «Стилистика», которые изучались в бакалавриате.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. 2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. 3.1_М.ОПК-3. Корректно применяет приемы лингвистического и	Знает: основные терминологические определения курса; методики лингвистического анализа поэтического текста; Умеет: делать лингвистический анализ поэтического текста, интерпретировать современные поэтические произведения, видеть традиционные и новаторские составляющие современной поэзии; Владеет: навыками

	литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. 4.1_М.ОПК-3. Владеет навыками самостоятельного создания текстов разных типов.	лингвистического анализа поэтического текста.
--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	72 (2 зач. ед)	72 (2 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	24	12
Лекции	12	4
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	12	4
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	—	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса	4	4
Самостоятельная работа (всего)	44	60
Итоговая аттестация	Зачёт	Зачёт

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.

Виды лирики. Лирические жанры. Лирический герой и субъект. Инвариантные признаки лирики. Когнитивный потенциал лирического текста. Методы анализа поэтического текста.

Тема 2. Слово в современном поэтическом тексте.

Характеристики поэтического слова: «теснота стихового ряда», «поэтичность», аксиологичность, интертекстуальность и др. Поэтический контекст.

Особенности слова в современном поэтическом тексте: «внешнее» отношение к слову, инновации в структуре стиха, стирание границ между словами, снятие чёткой линейной организации текста, ослабление синтаксических связей, включение в текст единиц других языков и других знаковых систем, создание словообразовательных и грамматических окказионализмов, нарушение нормы и др.

Тема 3. Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.

Средства создания языковой игры: тропы и стилистические фигуры, частеречная транспозиция. Норма и антинорма. Окаzionale словообразование.

Тема 4. Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.

Различные подходы к определению концепта. Концепт в художественном тексте.

Двоемирие как когнитивно-семантическая модель лирического текста.

Объединение в лирическом тексте сенсорно-эмпирического и ментального сегментов. Лингвостилистические показатели структур «балансирования» в лирическом сюжете.

Поэтическая концептосфера. Слова-концепты (небо, дерево, ночь, день, сон, музыка, счастье, любовь, одиночество, душа, дом, судьба и др.), их роль в формировании смысла стихотворения.

Тема 5. Интертекстуальность современного поэтического текста.

«Чужое» слово в новых контекстных условиях.

Реминисценция. Рецепция. Интертекстуальность. Интертекст. Прецедентный текст. Цитата. Реминисценция. Аллюзия.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.	4	2
2.	Слово в современном поэтическом тексте.	2	
3.	Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.	2	1
4.	Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.	2	1
5.	Интертекстуальность современного поэтического текста.	2	
Итого:		12	4

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.	2	
2.	Слово в современном поэтическом тексте.	2	
3.	Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.	2	2
4.	Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.	4	
5.	Интертекстуальность современного поэтического текста.	2	2

Итого:	12	4
---------------	-----------	----------

4.5. Лабораторные работы (не предусмотрено)

4.6. Самостоятельная работа

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	Инвариантные признаки лирики как жанра. Методы и методики анализа.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	20
2.	Слово в современном поэтическом тексте.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	10	10
3.	Языковая игра, проблема нормы в современной поэзии.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка сообщений.	10	10
4.	Роль слов-концептов в формировании лирического сюжета.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ. Подготовка сообщений.	8	10
5.	Интертекстуальность современного поэтического текста.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	6	10
Итого:			44	60

4.7. Курсовые работы (не предусмотрены).

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект) при подготовке к лекциям, практическим занятиям, мультимедийные лекции (по некоторым темам).

Работа в команде: совместная работа в группе при подготовке к практическим работам.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- контрольные работы;
- подготовка рефератов, выступления с сообщениями.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачёта.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:

Система оценивания учебных достижений магистрантов

Вид учебной работы	Количество баллов
Выполнение практической работы	60
Самостоятельная работа	10
Зачет	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество	

		выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Азарова Н. Границы и пределы // Поэтика исканий, или Поиск поэтики: материалы междунар. конф.-фестиваля «Поэтический язык рубежа XX–XXI веков и современ. лит-ные стратегии» / Н. Азарова. – М. : Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН, 2004. – С. 487–492.
2. Зубова Л. Грамматические вольности современной поэзии, 1950–2020 / Л. Зубова. – М.: Новое литературное обозрение, 2021. – 656 с.
3. Зубова Л.В. Критика и защита языка в современной поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Зубова. – Режим доступа к ресурсу : http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=16276.
4. Кузьмина Н.А. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка / Н. А. Кузьмина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та – Омск : Омск.гос. ун-т, 1999. – 268 с.
5. Маслова, В. А. Поэтический текст: Новые подходы и решения: учебное пособие / В. А. Маслова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 318 с. — ISBN 978-5-9765-2217-6.. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232718> (дата обращения: 02.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Минаева Э.В., Пономарева Т.А. Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии // Электронный журнал «СОВРЕМЕННЫЙ ДИСКУРС-АНАЛИЗ». – Выпуск 9. – 2013.
7. Николина Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы: монография / Н. А. Николина. – М. : ИТДГК «Гнозис», 2009. – 336 с.

б) дополнительная литература:

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие. – М.: Логос, 2001.
2. Аксенова О.А. Игровое словообразование и грамматика [Электронный ресурс] / О. А. Аксенова. – Режим доступа к ресурсу : [http://levin.rinet.ru/ ABOUT/Aksenova3.html](http://levin.rinet.ru/ABOUT/Aksenova3.html).
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л.: Сов. писатель, 1974. – 408 с.
4. Григорьев В.П. Поэтика слова. – М.: Наука, 1979. – 344 с.
5. Драгомащенко А. На берегах исключенной реки [Электронный ресурс] / А. Драгомащенко. – Режим доступа к ресурсу : <http://vavilon.ru/texts/dragomot5-1.html>.
6. Земская Е.А. Активные процессы в русском языке последнего десятилетия XX века: В 4-х ч. // www.gramota.ru/mag_arch.html.
7. Крысин Л.П. Иноязычие в нашей речи – мода или необходимость? // www.gramota.ru/mag_arch.html.
8. Левин А. Стихи последних лет // Поэтика исканий, или Поиск поэтики... / А. Левин. – М. : Ин-трус. яз. им. В. В. Виноградова РАН, 2004. – С. 534–541.
9. Макарова, В. Ю. Лингвистический анализ поэтического текста на уроках русского языка (когнитивный аспект) : монография / В. Ю. Макарова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-4263-1205-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130132.html> (дата обращения: 09.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Минаева Э.В., Пономарева Т.А. О содержании концепта «Дом» в современной русской поэзии // Человек. Язык. Культура: сборник научных статей, посвященных 60-летию юбилею проф. В.И. Карасика; отв. соред. В.В. Колесов, М.Влад. Пименова, В.И. Теркулов. – Кемерово-Волгоград : ВГСПУ, 2013. – (Серия «Концептуальный и лингвальный миры». Вып. 2). – С. 1098-1105.
11. Мякишев Е. Колотун. Стихи / Е. Мякишев. –СПб. : Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2009. – 160 с.
12. Парщиков А. Выбранное [Электронный ресурс] / А. Парщиков. – Режим доступа к ресурсу : <http://vavilon.ru/texts/parshchikov1-1.html>.
13. Пономарева Т. А. О феномене интертекстуальности в современном поэтическом дискурсе (на материале поэзии Дмитрия Александровича Пригова) // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Филологические науки. Ч. II. – 2010. – № 20 (207). – Луганск: Изд-во «ЛНУ имени Тараса Шевченко». – 160 с. – С. 48–56.
14. Синельникова Л.Н. Жизнь текста, или Текст жизни. – Луганск: Знание, 2005. – Т. 1: Лингвистическая поэтика. – 432 с.

15. Синельникова Л.Н. Лирический сюжет в языковых характеристиках: Монография. – Луганск: Ред.-изд. Отдел облуправления по печати, 1993. – 188 с.

16. Эпштейн М. Манифесты новой поэзии [Электронный ресурс] / М. Эпштейн // Постмодерн в русской литературе. – М. : Высшая школа, 2005. – Режим доступа к ресурсу : <http://www.topos.ru/article>.

в) Интернет-ресурсы:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.philology.ru/>

<http://vavilon.ru/texts>

<http://rifma.ru/Poetic-3.htm>

<http://exlibris.ng.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: электронные презентации по некоторым темам, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лист дополнений и изменений

[illegible]